



Dossier de présentation

impatients.ca

Les Impatients sont des créateurs insolites, sont des êtres si chargés d'images brutes que la parole ne pourrait dire. Parce que ça ne se dit pas. Parce que les mots désignent. Parce qu'ils définissent. Parce que les mots raisonnent. Et, que leur monde ne se raisonne pas.

— Henri Barras

MISSION

Fondés en 1992, Les Impatients ont pour mission de venir en aide aux personnes ayant des problèmes de santé mentale par le biais de l'expression artistique.

Les Impatients offrent des ateliers de création et favorisent les échanges avec la communauté par la diffusion des réalisations produites dans leurs ateliers.



Romain Peuvion, *Autoportrait*, 1992
Collection Les Impatients

HISTORIQUE

Un petit groupe d'inconnus cueillis dans les arcades de la ville formait le tout premier noyau des Impatients. Puis le cercle s'est agrandi : hommes et femmes blessés en quête de dignité; frères, nièces, mères marginalisés dans leur propre milieu. Petit à petit, ils ont formé un royaume hybride lié par une obsession commune et, avec le temps, ils ont érigé un temple.

— Pierre Henry, président-fondateur des Impatients

2

Débuts modestes et progression importante

En 1992, la Fondation des maladies mentales appuie la mise sur pied de la Fondation pour l'art thérapeutique et l'art brut au Québec. Un premier atelier ouvre à Pointe-aux-Trembles.

La naissance de l'organisme fait suite au succès d'un projet-pilote d'atelier d'art-thérapie mené à l'Hôpital Louis-H. Lafontaine (maintenant l'Institut universitaire en santé mentale de Montréal), à partir de 1989. L'expérience est une initiative de la Fondation des maladies mentales de concert avec l'Association des galeries d'art contemporain de Montréal.

En 1999, la Fondation pour l'art thérapeutique et l'art brut au Québec choisit de se faire connaître sous l'appellation « Les Impatients ». Ce nom confirme qu'ils ne considèrent pas les personnes qui fréquentent leurs ateliers comme des patient·e·s, mais comme des créateur·trice·s impatient·e·s de guérir, de développer leur art et de retrouver un rôle dans la société.

Après un départ modeste dans un sous-sol de Pointe-aux-Trembles, sans subventions et des projets plein la tête, l'organisme **prend de l'envergure**. En 1999, il offre des ateliers dans le Monastère du Bon-Pasteur, lieu culturel au centre-ville de Montréal, y installe son centre administratif et y ouvre une galerie dédiée à la diffusion des œuvres produites dans ses ateliers. Aujourd'hui, l'organisme compte 17 points de service et 850 participations par semaine.



Le Big Bang Band, groupe musical des Impatients

Une formule unique

L'organisme a su développer une formule unique d'ateliers où le seul prérequis est un intérêt à s'exprimer par l'art. Un·e artiste ou un·e art-thérapeute accompagne les personnes dans leur création libre et sans contraintes. Plusieurs types d'ateliers sont offerts. Les œuvres qui y sont réalisées sont mises en valeur par le biais d'activités de diffusion : expositions, concerts, lectures, publications.

Par le biais de leur mission et du modèle qu'ils ont développé, Les Impatients atteignent des objectifs de démystification de la maladie mentale, de rupture de l'isolement et de valorisation de la personne aux prises avec un problème de santé mentale.

Les Impatients sont un carrefour de rencontre et d'échange entre les participant·e·s, leurs proches, l'équipe, les artistes et la communauté. Ils participent à un tissu social en santé. **66 expositions originales** ont été présentées à la galerie des Impatients.



Exposition *Carnet de voyage*, à la galerie des Impatients, mai 2019

Un organisme qui se démarque

En 2017, la présidente-fondatrice des Impatients, Lorraine Palardy, reçoit une médaille du Sénat canadien soulignant des comportements héroïques de personnes méconnues. Elle est nommée actrice du changement en santé mentale, dans un groupe de 150 Canadien·ne·s en 2017, *Citoyenne de l'année* par le Reader's Digest en 2009 et *Personnalité de la semaine La Presse* en 2008; elle reçoit l'*Ordre national du Québec* en 2007. Le magazine *Urbania* souligne l'apport au domaine des arts de Frédéric Palardy, directeur de l'organisme depuis 2013, en le nommant parmi les 50 personnalités extraordinaires de 2018.

En 2013, Les Impatients recevaient la *Mention élogieuse de la présidente de l'Association des psychiatres du Canada*; en 2005, le prix *Initiatives of Excellence* décerné par la Société canadienne de la schizophrénie; en 1994, une mention honorifique pour la qualité de son action par l'Association des médecins psychiatres du Québec.

Une référence pour le milieu de la santé – 87% de la clientèle des Impatients a remarqué une amélioration de sa santé

Les Impatients, c'est une distillerie d'espoir, un espace de libération créatrice pour un art brut et sensible, un temps de communion, un foyer, une famille.

J'y reçois et développe la confiance en mon expression libre, l'acceptation de ce que je suis sans jugement, l'ouverture du cœur sans broderie et sans faille, j'y trouve un sens, une direction, un soutien constant, ma place.

— Martine Graffin, Impatiente

4

En 2014, une recherche menée sous la direction de la Dre Catherine Briand de l'Université de Montréal démontre que 87 % de la clientèle des Impatients a remarqué une amélioration de sa santé. De plus, une diminution de 66 % du nombre d'hospitalisations de la clientèle a été constatée.

Cette recherche abonde dans le sens de la revue de la littérature sur les programmes d'art communautaires. Elle suggère que ces programmes favorisent le rétablissement en santé mentale, agissant à la fois sur la personne et la société. Ces programmes pourraient réduire le stigma lié à la santé mentale et favoriser l'intégration, le soutien social et la confiance en soi des participant·e·s.



Plusieurs intervenant·e·s du milieu de la santé mentale font confiance au modèle développé par Les Impatients et recommandent leurs patient·e·s à l'organisme afin qu'ils et elles poursuivent leur processus de rétablissement.

Avec Les Impatients, nous démontrons que beaucoup de ceux qui ont une maladie lourde peuvent cheminer avec elle. En dépit de leur maladie, ils sont capables de créer, de cultiver une passion qui les aide aussi à s'intégrer dans une communauté, à mieux vivre leur vie en somme.

— Dr André Delorme, directeur, Direction de la santé mentale

Laura Regev

De fait, la pratique d'un art améliore l'estime de soi et les relations interpersonnelles. Je le vois avec mes patients qui vont aux ateliers des Impatients. Pour beaucoup, le recours à l'art est gratifiant, valorisant, normalisant.

— Dre Marie-Claude Parent, chef du département de psychiatrie du CSSS Drummondville

Beaucoup peinent à trouver les mots pour exprimer ce qu'ils vivent; l'art leur sert alors de révélateur, il les aide à extérioriser leur pensée. En découvrant le monde de la créativité, ils peuvent sortir leurs émotions à travers l'image ou le dessin.

— Élise Phaneuf, ergothérapeute

Une formule en santé – 17 points de service dans 12 villes

Les Impatients font un travail essentiel, il faudrait qu'il y ait des centres comme celui-là partout.

— Clémence DesRochers

Les Impatients en chiffres

17 points de service
dans 12 villes au Québec
70 ateliers par semaine
850 participations par semaine
13 Hôpitaux associés
2 Musées associés
2 Centres d'art associés
2 Galeries associées

5

L'organisme transmet son expertise aux centres et aux groupes travaillant avec une clientèle en santé mentale. La plupart des points de service ont été ouverts en partenariat avec des établissements du milieu de la santé et avec des lieux de diffusion impliqués dans leur communauté. Des groupes font régulièrement part de leur intérêt aux Impatients à implanter leur formule dans leur ville.

- 1992 Institut universitaire en santé mentale de Montréal**, soutenu par le CIUSSS de l'Est-de-l'Île-de-Montréal. en projet-pilote de 1989 à 1992
- 1992 Pointe-aux-Trembles**, 1^{er} atelier créé après la fondation de l'organisme
- 1999 Centre-ville de Montréal**
- 2009 Les Trois Sapins**, au centre-ville de Montréal
- 2009 Centre Wellington** à Verdun, de l'Institut universitaire en santé mentale Douglas
- 2011 Maison des arts Desjardins**, du CIUSSS de la Mauricie-et-du-Centre-du-Québec
- 2014 Espace Création Dominique Payette** à St-Lambert, soutenu par le CISSS de la Montérégie-Est et la Fondation Hôpital Pierre-Boucher
- 2015 Centre hospitalier régional de Lanaudière** à St-Charles-Borromée et **Musée d'art de Joliette**, soutenu par la Fondation pour la Santé du Nord de Lanaudière et le CISSS de Lanaudière
- 2016 Centre communautaire Sacré-Cœur**, soutenu par le CISSS de la Montérégie-Est et la Fondation Hôtel-Dieu de Sorel
- 2017 Presbytère Cathédrale-Saint-Jean-L'Évangéliste** à St-Jean-sur-Richelieu, soutenu par le CISSS de la Montérégie-Centre
- 2017 Musée d'art contemporain des Laurentides** à St-Jérôme, soutenu par la Fondation de l'Hôpital régional de Saint-Jérôme, en partenariat avec le CISSS des Laurentides
- 2018 Centre d'art Diane-Dufresne** à Repentigny, soutenu par le CISSS de Lanaudière, la Fondation Santé Sud de Lanaudière et le Centre d'art
- 2018 Centre des arts de Shawinigan**, soutenu par le CIUSSS de la Mauricie-et-du-Centre-du-Québec, la Fondation de la SSS de l'Énergie et Culture Shawinigan
- 2019 Centre jeunesse de la Montérégie** – Campus de Chambly, en collaboration avec le CISSS de la Montérégie-Est et la Fondation du Centre Jeunesse de la Montérégie
- 2019 Espace Création Dominique Payette**, soutenu par le CISSS de la Montérégie-Centre
- 2019 Centre communautaire Metcalfe**, soutenu par la Fondation pour la Santé du Nord de Lanaudière, en collaboration avec le CISSS de Lanaudière
- 2020 CHUM**, soutenu par la Fondation du CHUM et la Fondation Famille Godin

Une référence pour le milieu des arts — l'art Impatients

Les échanges avec les participants m'ont permis d'explorer un univers d'une richesse insoupçonnée. Les questions que nous avons soulevées ensemble m'ont même fait réaliser des choses sur moi-même que j'ignorais alors totalement.

— Gabor Szilasi, photographe

Des rencontres toujours touchantes avec des interprètes d'une finesse et d'une élégance d'âme tout à fait troublantes.

— Catherine Tardif, chorégraphe

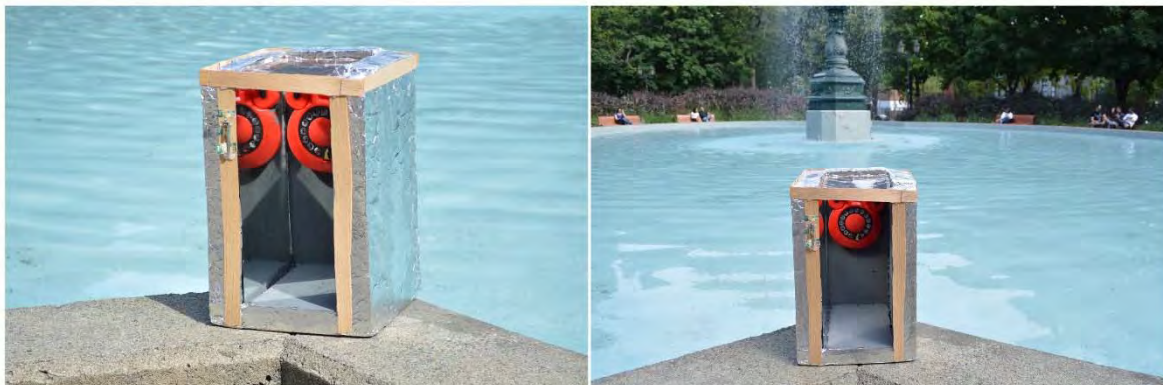
6

Les Impatients jouent un rôle culturel grâce à l'exploration des liens entre art contemporain, art brut et art hors norme qu'ils permettent.

L'évolution de l'organisme s'est faite en partenariat avec le milieu des arts. Au fil des ans, en plus d'animer des ateliers, les artistes s'impliquent :

- en participant à divers projets faits à l'initiative de l'organisme
- en proposant des projets réalisés dans les ateliers : Gabor Szilasi avec le projet *Noir et blanc sur Les Impatients*, Yanick Pouliot et Maxime Galand avec le projet *Je le dis comme je le chante* en sont de bons exemples.
- en acceptant de se faire les porte-paroles de la cause des Impatients.

Que ce soit dans des lectures, des concerts, des expositions communes, Les Impatients et les artistes juxtaposent ou entremêlent leurs œuvres.



Installation extérieure d'une sculpture créée dans le cadre d'un atelier ponctuel animé par l'artiste Patsy Van Roost en collaboration avec Laura Regev, art-thérapeute, photographe et animatrice d'ateliers aux Impatients, 2016

En plus de participer à la reconnaissance de l'art créé dans leurs ateliers, cette association enrichit la pratique artistique aux Impatients et contribue à atténuer les frontières entre les formes d'art. Autant les artistes que les personnes qui fréquentent les ateliers évoluent à travers ces rencontres.

Parle-moi d'amour

Présentée depuis 1999, l'exposition-encan *Parle-moi d'amour* est un des événements majeurs de collecte de fonds de l'organisme. 2015 est une année charnière pour l'événement à Montréal : le cap des 100 000 \$ amassés est franchi! En 2017, pour marquer le 25^e anniversaire de l'organisme, le **Musée d'art contemporain de Montréal** accueillait la 19^e édition de *Parle-moi d'amour Montréal*. C'était la 1^{re} fois que l'événement était présenté à l'extérieur de la galerie des Impatients.

La 22^e édition, prévue en octobre 2020, aura lieu aux **Studios des 7 Doigts**.

Au fil des ans, les expositions *Parle-moi d'amour* se sont multipliées, de sorte qu'ont eu lieu :

8 éditions au Centre Wellington (Verdun)
5 éditions à Drummondville
3 éditions sur la Rive-Sud



*Parle-moi
d'amour*
MONTRÉAL

Parle-moi d'amour est une exposition-encan qui réunit des œuvres offertes par des artistes et des Impatient·e·s ainsi que des dons de collections privées. Chaque œuvre est mise aux enchères au profit de l'organisme par le biais d'un encan silencieux. L'encan se conclut par un encan crié qui réunit une trentaine d'œuvres sélectionnées.

En plus d'être un outil inestimable pour aider Les Impatients à recueillir des fonds et pour démystifier la maladie mentale auprès du grand public, l'événement marque l'engagement social du milieu artistique. Depuis la 1^{re} édition, plus de 1 000 artistes de renom ont participé à l'événement, dont Mathieu Beauséjour, Patrick Bernatchez, Marie-Claire Blais, BGL, Valérie Blass, Sylvain Boutillette, Dan Brault, Michel de Broin, Manon De Pauw, René Derouin, Pierre Dorion, Nicolas Fleming, Pascal Grandmaison, Sophie Jodoin, Denis Juneau, Stéphane La Rue, Luce Meunier, Natascha Niederstrass, Celia Perrin Sidarous, Yann Pocreau, Yannick Pouliot, Rober Racine, Sayeh Sarfaraz, Francine Savard, Stephen Schofield, Marc Séguin, Françoise Sullivan, Gabor Szilasi, Mathieu Valade et Irene F. Witthome.

La Collection Les Impatients – des œuvres singulières

Depuis sa fondation en 1992, Les Impatients collectionnent des œuvres créées dans leurs ateliers. La Collection se compose de près de **15 000 œuvres** de **150 créateurs et créatrices**, en plus des différents dons et acquisitions provenant de collections d'art hors norme. La Collection est conservée à l'Institut universitaire en santé mentale de Montréal.

Pionnière au Canada dans son champ de collectionnement et figurant parmi les plus importantes collections de ce type en Amérique du Nord, cette collection rassemble les œuvres de 150 créateurs et créatrices. En se voulant le reflet d'une communauté en marge des institutions artistiques officielles, la Collection se distingue tant par son potentiel scientifique et artistique que par son affinité avec le mouvement de l'art hors norme. Elle constitue une proposition passionnante pour la société.



Antonio Mazza, *Sur-le-bord-de-la-plagés-*, 1996 c,
Collection Les Impatients



Philippe Lemaire, *Le char de mon Père*, 1993,
Collection Les Impatients

Depuis 2014, Fondation Phila est le grand partenaire des Impatients dans la mise en valeur et la conservation de la Collection, ce qui a permis d'entreprendre un grand projet de documentation et de numérisation des œuvres selon les normes muséales afin que la Collection puisse être accessible à l'échelle nationale et internationale. Dorénavant traitée comme un patrimoine d'intérêt public, elle remplit les mêmes rôles qu'une collection muséale, soit conserver, éduquer et diffuser. Elle est un outil de rayonnement qui soutient la mission des Impatients.

Des œuvres en dialogue

Des institutions culturelles ont également intégré le travail des Impatients à leurs expositions originales. Elles souhaitent mettre en valeur le caractère distinctif de l'art créé par des personnes ayant un problème de santé mentale ou les mettre en dialogue avec le travail **d'artistes**.

Outsider Art Fair New York (2020)

Exposition des œuvres de deux créateurs de la Collection Les Impatients

9

Centre des sciences de Montréal / *La santé de la tête aux pieds* (2019)

Un espace avec des œuvres de la Collection Les Impatients est intégré à cette grande exposition internationale sur la santé.

Musée de la civilisation (Québec) / *Cerveau à la folie* (2017-2018)

Exposition sur le cerveau dans laquelle étaient présentées quelques œuvres de la Collection Les Impatients.

Collection de l'Art Brut à Lausanne / *Véhicules* (2014)

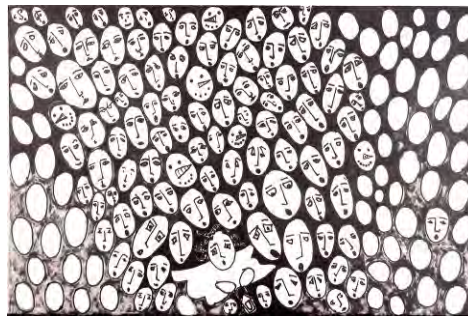
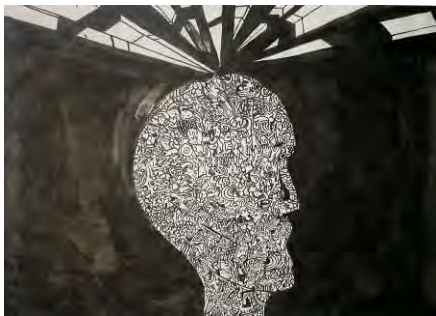
Exposition thématique à laquelle sont intégrées des œuvres acquises par la Collection de l'Art Brut à Lausanne de l'Impatient Philippe Lemaire.

Espace Création Loto-Québec / *La Collection selon... Les Impatients* (2012)

Cette initiative du conservateur Louis Pelletier, présentait des œuvres de la Collection Les Impatients et de la Collection de Loto-Québec. Des personnalités publiques agissaient à titre de commissaires.

Galerie Les Impatients / *Regards sur l'art cru* (2008)

Projet initié par Henri Barras, historien de l'art, ancien directeur du Musée d'art contemporain de Montréal et ancien directeur artistique de la Place des arts. Il présentait des œuvres des Impatients et d'artistes contemporains.



Œuvres présentées dans un ensemble dans l'exposition *Regards sur l'art cru : Le corridor*, Anne-Marie Paradis, Collection Les Impatients, 1992; *Non titré*, José Bernard, Collection Les Impatients, 2008; *Bombe 01*, David Lafrance, 2003.

Musée des beaux-arts du Canada / *Images en tête* (2004)

Avec le soutien du Musée des beaux-arts du Canada, l'Association canadienne pour la santé mentale, Les Impatients, l'Institut des neurosciences, de la santé mentale et des toxicomanies, ainsi qu'un des Instituts en santé mentale du Canada présentaient des œuvres exécutées dans toutes les régions du pays par des personnes ayant des problèmes de santé mentale.

Les éditions Les Impatients - pluralité de paroles – 26 publications

Fondées en 2000, les Éditions Les Impatients font la promotion des œuvres réalisées dans les ateliers des Impatients. En 2005, un volet littéraire s'ajoute avec la publication du coffret *Mille mots d'amour* contenant des lettres d'amour écrites dans les ateliers, d'écrivains, d'artistes et du public. En 2010, la première bande dessinée des Impatients est lancée.

Coffrets *Mille mots d'amour*

À partir de 2005, des coffrets de lettres d'amour ont été publiés. Dans chaque édition, c'est près de 140 artistes, personnalités publiques, grand public et personnes fréquentant les ateliers des Impatients qui ont accepté que leur vision de l'amour y soit jointe. Les formes des lettres sont parfois aussi surprenantes que leur contenu. On passe du style épistolaire à la photo, du poème à l'estampe. En 2018, un 10^e tome paraît pour souligner le 25^e anniversaire de l'organisme. Les tomes confondus, c'est 25 900 exemplaires qui sont édités.



Le bonheur c'est quand c'est l'heure

En 2016, Les Impatients publient un livre-objet relié par une vis à cœur creux inspirée d'une œuvre de Michel Dallaire. Ce collectif d'artistes, de personnalités publiques et de personnes fréquentant les ateliers des Impatients illustre une réflexion sur le bonheur en démontrant qu'il peut surgir à toute heure.

Bandes dessinées

Je suis seul au monde (2019) de Félix Lavigne et *Ophélie* (2017) de Francine Laprée sont des bédés solos, d'autres sont à venir. / *131A Les Trois Sapins*, dont le 3^e tome paraît en 2015, sont des collectifs : chaque membre des groupes de BD a son espace. / *Un moment d'impatience* 21 scénaristes qui s'inspirent de l'impatience ont leurs textes mis en valeur par 21 dessinateurs et dessinatrices au sommet de leur art. Parmi eux, 7 personnes des ateliers de bande dessinée des Impatients.

Suppléments aux expositions

J'ai le goût de vous parler rassemble les titres d'œuvres présentées dans l'exposition éponyme / *La maladie de la réalité* de Daniel Canty, paru sous forme de journal papier, reprend une œuvre exposée dans l'exposition *Les écritures*. / *Sa sœur Yvonne, Jean Deldevez, Bouscaillou et Sanfourche, les amis de Guy Joussemet* est un complément à l'exposition écrit par le propriétaire des œuvres. / *Antonio Mazza : le quotidien et quelques écritures* est le catalogue de l'exposition du même nom. / *Je : une incursion photographique dans l'univers des Impatients* accompagne l'exposition itinérante éponyme.



Historique de l'organisme

Au début de tout, il y eut un café reflète les 25 ans des Impatients, leur création et le travail fait en atelier. *Les Impatients de Montréal : artistes excentriques* est le premier livre publié par Les éditions Les Impatients. Il relate les débuts de l'organisme.

Les grands projets 2019-2020

Mille mots de voyage

En 2019, le célèbre boîtier de lettres d'amour est repris pour présenter cette fois des récits de voyage. Les voix d'artistes et de personnalités publiques s'entremêlent à celles des ateliers, elles portent vers un voyage dans la couleur et l'imaginaire.



Tous ensemble!

Tous ensemble! est le 2^e album du Big Bang Band, groupe musical des Impatients qui fêtait ses 10 ans en 2019. Plusieurs collaborations spéciales s'intègrent au disque. Entre autres, le musicien et orchestrateur Benoit Sarrasin, qui travaille notamment avec Isabelle Boulay et Marc Hervieux, a accompagné le groupe dans plusieurs de ses séances de composition et dans l'enregistrement de cinq pièces. Michel Langevin, batteur et fondateur du groupe métal Voivod et Jean-François Lemieux, bassiste de Daniel Bélanger, ont tout deux contribué à trois chansons.



Les membres du band, les collaboratrices et les artistes qui les ont aidés.

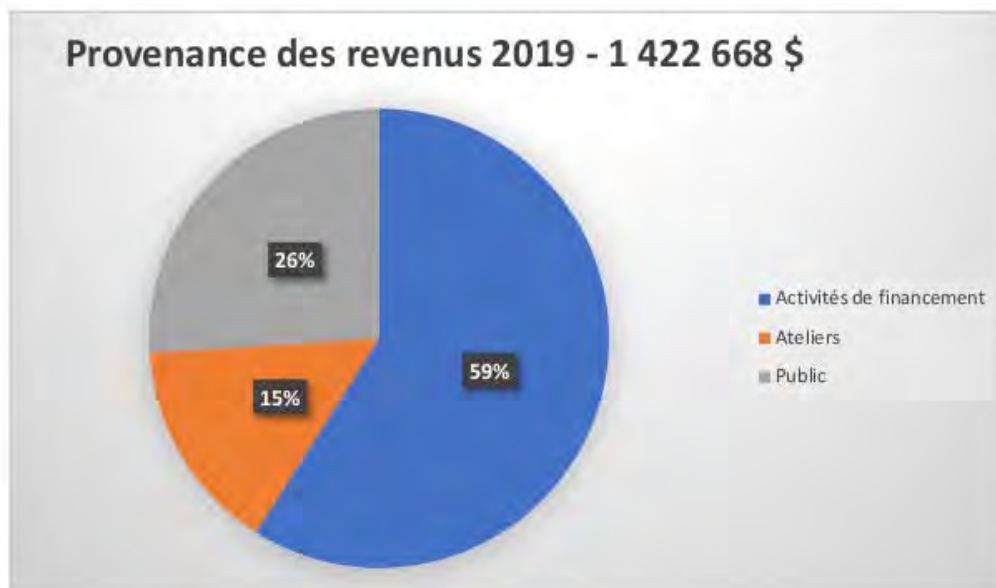
Devenir partenaire

La création est une fonction vitale aux Impatients. Votre appui ne servira pas à sauver des vies, mais à les créer. Merci de les considérer.

— Marc Séguin, artiste

La survie de l'organisme dépend des dons qu'il reçoit d'entreprises et de gens qui croient en leur action. Le financement des Impatients est assuré majoritairement par des activités-bénéfices et par des partenariats institutionnels.

12



En devenant partenaires des Impatients, vous contribuez à la déstigmatisation de la maladie mentale, à la valorisation des gens qui fréquentent leurs ateliers et à la stimulation de leur guérison. Une façon originale de marquer votre engagement citoyen, mais également une façon de mettre en valeur votre organisation.

Commanditez...

- un atelier
- la salle d'exposition
- un événement
- une exposition dans la galerie
- une exposition itinérante

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président

Dr Jean-Bernard Trudeau

Jean-Bernard Trudeau, M.D. est directeur général adjoint au Collège des médecins du Québec. Dr Trudeau est diplômé en Médecine de famille de l'Université de Sherbrooke (1982) et en Administration de la santé de l'Université de Montréal (2002). En 2013, il a été nommé ambassadeur de l'Université de Sherbrooke. En 2010, il a reçu le Prix de la santé et du bien-être de l'Ordre des psychologues du Québec.

Administrateurs

Me Frédéric Palardy, directeur général, Les Impatients

Brigitte Dagnault, vice-présidente adjointe, Marketing et communications, Financière Sun Life

Jean-Pierre Dumont, président, Groupe infrastructure santé McGill

Robert Dutton, administrateur de sociétés

Dre Suzanne Fontaine, radiologiste, Radiologie Varad et Hôtel-Dieu de St-Jérôme

Dre Suzanne Lamarre, psychiatre en pratique privée

Simon Painchaud, associé, O'Dandy Médias

Lorraine B. Palardy, C.Q., présidente-fondatrice, Les Impatients

Daniel Richard, vice-président principal, Ressources humaines et communications d'entreprise mondiales, Corporation Fiera Capital

Dr Emmanuel Stip, professeur titulaire, directeur du département de psychiatrie, Université de Montréal

Dr Leon Tourian, directeur de programme post-gradué, psychiatrie, Université McGill



L'atelier de Pointe-aux-Trembles